

## DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS Y CALIFICACIÓN

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º y 2º ESO MÚSICA 2024-2025

- Criterios de evaluación, referentes a través de los cuales se evaluarán las competencias específicas asociadas a ellos y por extensión sus descriptores operativos. A través de estas competencias clave y desde la asignatura de música, se contribuye a la consecución del perfil de salida.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	COMPETENCIAS CLAVES	DESCRIP. DE SALIDA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	IN. DE EVALUACIÓN
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	30%	CCL	CCL2	3,17%	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	25% 0,75	AU
			CCL3	3,17%			
		CP	CP3	3,17%	1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25% 0,75	AC PL
			CD1	3,17%			
		CD	CD2	3,17%	1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	35% 1,05	PE/T
			CPSAA3	3,17%			
		CCEC	CC1	3,17%	1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	15% 0,45	PRY/TRAB
			CCEC2	3,17%			
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y	25%	CCL	CCL1	4,76%	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50% 1,25	PRA
		CD	CD2	4,76%			
		CPSAA	CPSAA1	4,76%			
		CC	CC1	4,76%			



desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		CE CCEC	CE3 CCEC3	4,76% 4,76%	2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50% 1,25	PRA
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	<b>%</b>	<b>COM. CLAVES</b>	<b>DESCRIP. DE SALIDA</b>	<b>%</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>IN. EV.</b>
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30%	CL	CCL1	4,08%	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	50% 1,5	LEC
			CCL2	4,08%			
		CPSAA	CPSAA1	4,08%	3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	25% 0,75	PRA
			CPSAA3	4,08%			
		CC CE CCE	CC1 CE1 CCE3	4,08% 4,08% 4,08%	3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	25% 0,75	PG
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	15%	CCL	CCL1	1,78%	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales	50% 0,75	PD
		STEM	STEM3	1,78%			
		CD	CD2	1,78%			
		CPSAA	CPSAA3	1,78%			
		CC	CC1	1,78%	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50% 0,75	DPA
		CE	CE1	1,78%			
		CCEC	CCEC3	1,78%			
			CCEC4	1,78%			

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC (actividades), AC/PL (plan de lectura), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PG (proyectos grupales), LEC (lectoescritura), AU (audiciones).

## SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS 1º ESO

### PRIMER TRIMESTRE

- **UNIDAD 1: *El paisaje sonoro que nos rodea.*** El sonido, ruido y silencio. Cualidades del sonido: parámetros del sonido. Lecturas progresivas. Imitaciones e improvisaciones rítmicas. Aprende algún ejercicio de percusión corporal.
- **UNIDAD 2: *La escritura musical en la historia.*** (La altura y sus elementos: Claves, pentagrama, notas, alteraciones y escalas. Lecturas progresivas. Imitaciones vocales y melódicas. Lecturas progresivas. Práctica musical.
- **UNIDAD 3: *El ritmo en el cuerpo.*** La duración. Figuras, silencios, compases simples, puntillo, ligadura, calderón. Lecturas progresivas. Práctica musical. Aprende algún ejercicio de percusión corporal.

- **PROYECTOS Y TRABAJOS**

1. **UNIDAD 1: *La contaminación acústica.***

➤ **PLAN DE LECTURA**

**"Nadie es un zombi"** Ilustraciones de Oscar Julve, Anaya. (LEEMOS/EDUCAMOS CLM.)

### SEGUNDO TRIMESTRE:

- **UNIDAD 4. LOS SIGNOS DE REPETICIÓN. INDICACIONES DE INTENSIDAD Y EL TEMPO O MOVIMIENTO**  
Signos de repetición: Barra de repetición, casillas de repetición, signos, "Da Capo". La intensidad. Matices (abreviaturas, términos, reguladores y signos). Términos italianos de indicaciones de velocidad.  
Práctica musical.
- **UNIDAD 5. EL TIMBRE. Los instrumentos musicales. Agrupaciones instrumentales y vocales y los tipos de voces.**  
Los instrumentos y su clasificación (según las familias de la orquesta y según el elemento vibratorio. Agrupaciones instrumentales.



## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º ESO POR UDD

UDD	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPE. Y DESC.	CRIT. DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PESO UDD %
<b>Primer trimestre</b>					
<b>1. El paisaje sonoro que nos rodea.</b>	<b>A, B, C</b>	<b>C1</b> CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2  <b>C2</b> CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3  <b>C3</b> CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3  <b>C4</b> STEM3, CCEC3, CCEC4	<b>1.1</b> <b>1.2</b> <b>1.3</b> <b>1.4</b> <b>2.1</b> <b>2.2</b> <b>3.1</b> <b>3.2</b> <b>3.3</b> <b>4.1</b> <b>4.2</b>	<b>AU</b> <b>AC/FCH</b> <b>PE/T</b> <b>PRY/TRAB</b> <b>PRA</b> <b>PRA</b> <b>LEC</b> <b>PRA</b> <b>PG</b> <b>PD</b> <b>DPA</b>	<b>33,33%</b>
<b>2. La escritura musical en la historia</b>	<b>A, C</b>	<b>C1</b> CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2  <b>C2</b> CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3  <b>C3</b> CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3  <b>C4</b> STEM3, CCEC3, CCEC4	<b>1.1</b> <b>1.2</b> <b>1.3</b> <b>1.4</b> <b>2.1</b> <b>2.2</b> <b>3.1</b> <b>3.2</b> <b>3.3</b> <b>4.1</b> <b>4.2</b>	<b>AU</b> <b>AC/FCH</b> <b>PE/T</b> <b>PRY/TRAB</b> <b>PRA</b> <b>PRA</b> <b>LEC</b> <b>PRA</b> <b>PG</b> <b>PD</b> <b>DPA</b>	<b>33,33%</b>
<b>3. El ritmo en el cuerpo</b>	<b>A, B, C</b>	<b>C1</b> CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2  <b>C2</b> CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3	<b>1.1</b> <b>1.2</b> <b>1.3</b> <b>1.4</b> <b>2.1</b> <b>2.2</b>	<b>AU</b> <b>AC/FCH</b> <b>PE/T</b> <b>PROY/TRAB</b> <b>PRA</b> <b>PRA</b>	<b>33,33%</b>

		<b>C<sub>3</sub></b> CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3	<b>3.1</b>	<b>LEC</b>	
			<b>3.2</b>	<b>PRA</b>	
			<b>3.3</b>	<b>PG</b>	
		<b>C<sub>4</sub></b> STEM3, CCEC3, CCEC4	<b>4.1</b>	<b>PD</b>	
			<b>4.2</b>	<b>DPA</b>	

### LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC/FCH (actividades y/o fichas), AC/PL (plan de lectura), PRY/TRAB (proyectos o trabajos), PD (Proyectos digitales), PG (proyectos grupales), LEC (lectoescritura), AU (audiciones).

UUDD	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPE. Y DESC.	CRIT. DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PESO UUDD %
<b>Segundo trimestre</b>					
<b>4. Los signos de repetición. La intensidad y el tempo o movimiento.</b>	A, B	<b>C1</b> CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2  <b>C2</b> CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3  <b>C3</b> CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3  <b>C4</b> STEM3, CCEC3, CCEC4	<b>1.1</b> <b>1.2</b> <b>1.3</b> <b>1.4</b> <b>2.1</b> <b>2.2</b> <b>3.1</b> <b>3.2</b> <b>3.3</b> <b>4.1</b> <b>4.2</b>	<b>AU</b> <b>AC/FCH</b> <b>PE/T</b> <b>PROY/TRAB</b> <b>PRA</b> <b>PRA</b> <b>LEC</b> <b>PRA</b> <b>PG</b> <b>PD</b> <b>DPA</b>	50%
<b>5. EL TIMBRE. Los instrumentos musicales. Agrupaciones instrumentales y vocales y los tipos de voces</b>	A, B, C	<b>C1</b> CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2  <b>C2</b> CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3  <b>C3</b> CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3  <b>C4</b> STEM3, CCEC3, CCEC4	<b>1.1</b> <b>1.2</b> <b>1.3</b> <b>1.4</b> <b>2.1</b> <b>2.2</b> <b>3.1</b> <b>3.2</b> <b>3.3</b> <b>4.1</b> <b>4.2</b>	<b>AU</b> <b>AC/FCH</b> <b>PE/T</b> <b>PROY/TRAB</b> <b>PRA</b> <b>PRA</b> <b>LEC</b> <b>PRA</b> <b>PG</b> <b>PD</b> <b>DPA</b>	50%

#### LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC/FCH (actividades y/o fichas), AC/PL (plan de lectura), PRY/TRAB (proyectos o trabajos), PD (Proyectos digitales), PG (proyectos grupales), LEC (lectoescritura), AU (audiciones).

UUDD	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPE. Y DESC.	CRIT. DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PESO UUDD %
<b>Tercer trimestre</b>					
6. <i>Compartimos nuestras voces. LA TEXTURA MUSICAL</i>	A, B, C	<b>C1</b> CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2  <b>C2</b> CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3  <b>C3</b> CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3  <b>C4</b> STEM3, CCEC3, CCEC4	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2	AU  AC/FCH  PE/T PROY/TRAB  PRA PRA  LEC PRA  PG PD  DPA	50%
7. <i>LA FORMA MUSICAL</i>	A, B, C	<b>C1</b> CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2  <b>C2</b> CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3  <b>C3</b> CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3  <b>C4</b> STEM3, CCEC3, CCEC4	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2	AU  AC/FCH  PE/T PRY/TRAB  PRA PRA  LEC PRA  PD DPA	50%

#### LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC (actividades), AC/PL (plan de lectura), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PG (proyectos grupales), LEC (lectroescritura), AU (audiciones).



## SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS 2º ESO

### PRIMER TRIMESTRE

- **UNIDAD 1: LA EDAD MEDIA:** Entorno histórico. El canto gregoriano. Canto trovadoresco. Monodia. El nacimiento de la polifonía. Polifonía primitiva. Ars Antiqua y Ars Nova. Instrumentos Medievales.

Audiciones de la Edad Media (*Puer natus est nobis*).

Textura monódica, homofónica, contrapuntística y melodía acompañada.

Audición de la Edad Media. "*Puer natus est nobis*"

La duración y sus elementos: Figuras y silencios musicales.

Lecturas progresivas. Imitaciones e improvisaciones rítmicas. Aprende algún ejercicio de percusión corporal.

- **UNIDAD 2: EL RENACIMIENTO:** Entorno histórico (El humanismo). Música religiosa. Música profana. Principales formas en España. Música instrumental. Instrumentos renacentistas.

Audiciones del Renacimiento. *Juan del Enzina "hoy comamos y bebamos"*.

La altura y sus elementos: Claves, pentagrama, notas, alteraciones y escalas.

Lecturas progresivas. Práctica musical basada en la percusión corporal, instrumental de placas y ukelele.

- **PROYECTOS Y TRABAJOS**

**UNIDAD 2:** Trabajo realización una línea del tiempo de las dos épocas vistas con herramientas digitales o físicamente. (Tikitoki).

- **PLAN DE LECTURA**

"*Nadie es un zombi*" Ilustraciones de Oscar Julve, Anaya. (LEEMOS/ EDUCAMOS CLM.)

## SEGUNDO TRIMESTRE:

- **UNIDAD 3. EL BARROCO.** Características generales y musicales. El bajo continuo. La melodía acompañada. La orquesta barroca. Música vocal. Tipos de ópera. Música religiosa. Música instrumental. Instrumentos principales.

Audiciones del Barroco. **HANDEL** *Aria "Lascia ch'io pianga"*

Lenguaje musical: Signos de repetición: Barra de repetición, casillas de repetición, signos, "Da Capo". Intervalos y acordes.

Lecturas progresivas y práctica musical basada en la percusión corporal, instrumental de placas y ukelele.

- **UNIDAD 4. EL CLASICISMO.** Características generales y musicales. Música vocal profana y religiosa. Música instrumental. La orquesta clásica. Formas instrumentales (la sonata). Audiciones del clasicismo.

**MOZART "La Flauta Mágica: Aria de la Reina de la Noche"**

Lenguaje musical: La intensidad (matices). Términos italianos de indicadores de velocidad.

Lecturas progresivas y práctica musical basada en la percusión corporal, instrumental de placas y ukelele.

Película de Mozart.

- **PROYECTOS Y TRABAJOS**

### TRABAJO:

**UNIDAD 4:** Trabajo de investigación de un compositor o una compositora del Barroco o del Clasicismo.

El trabajo se puede presentar utilizando tiktok (face feature). También se puede presentar en powerpoint, canva o genially.

- **PLAN DE LECTURA: "Los clásicos también pecan"** de Fernando Argenteria.

### TERCER TRIMESTRE

- **UNIDAD 5. EL ROMANTICISMO.** Características generales y musicales. Música vocal profana (El lied). La música en Italia, Francia y Alemania. La ópera. El Bel canto, el leitmotiv. La Música de orquesta y la orquesta romántica. La música nacionalista. Audición del Romanticismo y Nacionalismo. **M. FALLA "DANZA DEL FUEGO"**  
Lecturas progresivas. Dictado melódico. Imitaciones melódicas. Lenguaje musical. Los instrumentos y su clasificación (según las familias de la orquesta y según el elemento vibratorio. Agrupaciones instrumentales. Agrupaciones vocales. Clasificación de las voces femeninas y masculinas.  
Lecturas progresivas y práctica musical basada en la percusión corporal, instrumental de placas y ukelele.  
Película de Mozart.
- **UNIDAD 6. EL SIGLO XX.** Tendencias musicales del siglo XX. Instrumentos del siglo XX. La música española en el siglo XX (el nacionalismo, la generación del 27 y del 51). El ballet del siglo XX y la danza contemporánea.  
Organización de las ideas musicales (introducción, puente, solo, interludio y coda). Formas musicales básicas (estrófica, tema y variaciones, binaria, ternaria, y rondó).  
Lecturas progresivas y práctica musical basada en la percusión corporal, instrumental de placas y ukelele

### PROYECTOS Y TRABAJOS

**UNIDAD 5: Trabajo:** Realización de un programa de concierto musical (díptico), sobre algún compositor correspondiente al Nacionalismo.

#### ➤ PLAN DE LECTURA.

Libros propuestos desde la responsable del plan de lectura del centro, referido a de biblioteca para aula de 2º de ESO.

Carpeta

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º ESO POR UDD

UUDD	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPE. Y DESC.	CRIT. DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PESO UUDD %
<b>Primer trimestre</b>					
1. La Edad Media.	A, B, C	<b>C1</b> CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2 <b>C2</b> CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3 <b>C3</b> CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3 <b>C4</b> STEM3, CCEC3, CCEC4	<b>1.1</b> <b>1.2</b> <b>1.3</b> <b>2.1</b> <b>2.2</b> <b>3.1</b> <b>3.2</b> <b>3.3</b> <b>4.1</b> <b>4.2</b>	<b>AU</b> <b>AC/FCH</b> <b>PE/T</b> <b>PRA</b> <b>PRA</b> <b>LEC</b> <b>PRA</b> <b>PG</b> <b>PD</b> <b>DPA</b>	50%
2. El Renacimiento musical	A, B, C	<b>C1</b> CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2 <b>C2</b> CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3 <b>C3</b> CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3 <b>C4</b> STEM3, CCEC3, CCEC4	<b>1.1</b> <b>1.2</b> <b>1.3</b> <b>1.4</b> <b>2.1</b> <b>2.2</b> <b>3.1</b> <b>3.2</b> <b>3.3</b> <b>4.1</b> <b>4.2</b>	<b>AU</b> <b>AC/FCH</b> <b>PE/T</b> <b>PRY/TRAB</b> <b>PRA</b> <b>PRA</b> <b>LEC</b> <b>PARA</b> <b>PG</b> <b>PD</b> <b>DPA</b>	50%

### LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC/FCH (actividades y/o fichas), AC/PL (plan de lectura), PRY/TRAB (proyectos y trabajos), PD (Proyectos digitales), PG (proyectos grupales), LEC

(lectroescritura), AU (audiciones).

UUDD	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPE. Y DESC.	CRIT. DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PESO UUDD %
<b>Segundo trimestre</b>					
<b>3. El Barroco en la Música</b>	<b>A, B, C</b>	<b>C1</b> CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2	<b>1.1</b>	<b>AU</b>	<b>50%</b>
			<b>1.2</b>	<b>AC/FCH</b>	
			<b>1.3</b>	<b>PE/T</b>	
			<b>1.4</b>	<b>PROY</b>	
		<b>C2</b> CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3	<b>2.1</b>	<b>PRA</b>	
			<b>2.2</b>	<b>PRA</b>	
			<b>3.1</b>	<b>LEC</b>	
			<b>3.2</b>	<b>PRA</b>	
		<b>C3</b> CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3	<b>3.3</b>	<b>PG</b>	
			<b>4.1</b>	<b>PD</b>	
			<b>4.2</b>	<b>DPA</b>	
		<b>C4</b> STEM3, CCEC3, CCEC4	<b>4.1</b>	<b>PD</b>	
			<b>4.2</b>	<b>DPA</b>	
<b>4. El Clasicismo musical</b>	<b>A, B, C</b>	<b>C1</b> CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2	<b>1.1</b>	<b>AU</b>	<b>50%</b>
			<b>1.2</b>	<b>AC/FCH</b>	
			<b>1.3</b>	<b>PE/T</b>	
			<b>1.4</b>	<b>PRY/TRAB</b>	
		<b>C2</b> CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3	<b>2.1</b>	<b>PRA</b>	
			<b>2.2</b>	<b>PRA</b>	
		<b>C3</b> CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3	<b>3.1</b>	<b>LEC</b>	
			<b>3.2</b>	<b>PARA</b>	
			<b>3.3</b>	<b>PG</b>	
		<b>C4</b> STEM3, CCEC3, CCEC4	<b>4.1</b>	<b>PD</b>	
			<b>4.2</b>	<b>DPA</b>	
			<b>4.2</b>	<b>DPA</b>	

#### LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC/FCH (actividades y/o fichas), AC/PL (plan de lectura), PRY/TRAB (proyectos o trabajos), PD (Proyectos digitales), PG (proyectos grupales), LEC (lectoescritura), AU (audiciones).

UUDD	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPE. Y DESC.	CRIT. DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PESO UUDD %
<b>Tercer trimestre</b>					
5. <i>El Romanticismo y los Nacionalismos.</i>	A, B, C	<b>C1</b> CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2  <b>C2</b> CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3  <b>C3</b> CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3  <b>C4</b> STEM3, CCEC3, CCEC4	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2	AU AC/FCH PE/T PROY/TRAB PRA PRA LEC PRA PG PD DPA	50%
6. <i>El Siglo XX en la Música.</i>	A, B, C	<b>C1</b> CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2  <b>C2</b> CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3  <b>C3</b> CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3  <b>C4</b> STEM3, CCEC3, CCEC4	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2	AU AC/FCH PE/T PROY/TRAB PRA LEC PRA PG PD DPA	50%

#### LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC (actividades), AC/PL (plan de lectura), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PG (proyectos grupales), LEC (lectroescritura), AU (audiciones).

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 3º ESO MAMF 2024-2025

- Criterios de evaluación, referentes a través de los cuales se evaluarán las competencias específicas asociadas a ellos y por extensión sus descriptores operativos. A través de estas competencias clave y desde la asignatura de música, activa, movimiento y folclore, se contribuye a la consecución del perfil de salida.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	COMPETE NCIAS CLAVES	DESCRIP. DE SALIDA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	IN. DE EVALUA CIÓN
1. Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	25%	CPSAA	CPSAA5	6,25%	1.1. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	40% 1	PE/T
		CC	CC2	6,25%	1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	40% 1	AU/VIS
		CCEC	CCEC1	6,25%	1.3. Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	20% 0,5	PROY/PL
		CCE	CCE2	6,25%			



COMPETENCIA ESPECÍFICA		COMPETENCIAS CLAVES	DESCRIP. DE SALIDA %	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		IN. DE EVALUACIÓN
2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	15%	CCL	CCL1 4,16%	2.1. Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	50% 0,75	PE-T/AU
		CPSAA	CPSAA1 4,16%			
		CCEC	CCEC2 4,16%	2.2. Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	50% 0,75	PE/AC
			CCEC3 4,16%			
COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	COM. CLAVES	DESCRIP. DE SALIDA %	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	IN. EV.
3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	25%	CCL	CCL1 5%	3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	33% 0,825	LEC
		CPSAA	CPSAA1 5%	3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	34% 0,85	PRA
		CE	CE3 5%			
		CCEC	CCEC3 5%	3.3. Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	33% 0,825	PRA
4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	25%	CD	CD2 8,33%	4.1. Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	33% 0,825	LEC
		CE	CE2 8,33%			
		CCEC	CCEC4 8,33%	4.2. Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	34% 0,85	PRA
				4.3. Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de	33% 0,825	PRA



				interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.		
<b>Castilla-La Mancha</b>	%	COM. CLAVES	DESCRIP. DE SALIDA	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	%	<b>IN. DE EVALUACIÓN</b>
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>			%			
5. Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	10%	CCL	CCL5 1,38%	5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50% 0,5	PRY/PD
		CD	CD5 1,38%			
		CPSAA	CPSAA7 1,38%	5.2. Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50% 0,5	PG/PEC
		CE	CE3 1,38%			
		CCEC	CCEC5 1,38% CCEC6 1,38%			

### ➤ **LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

**Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PE (prueba escrita), T (test on-line), FCH (fichas), AC (actividades), AC/PL (plan de lectura), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PG (proyectos grupales), PEC (Proyectos espíritu colaborativos), LEC (lectoescritura), AU/VIS (audiciones y visionado).

## SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

### PRIMER TRIMESTRE

#### Unidad 1: APRENDO A ESCUCHAR.

- **BLOQUE 1. Percepción y análisis.**
  - **El significado de la música**
    - Carácter. El género. Movimiento y tempo. El compás. La dinámica (matices). Los instrumentos. La voz. La melodía. La textura. La estructura formal.
  - **Aprendo a escuchar**
    - Audiciones y visionado.
- **BLOQUE 2. Expresión musical.**
  - Cantamos y expresamos **"No dudaría"**.
- **BLOQUE 3. Creación musical rítmica.**
  - Canción rítmica sobre **"We Will rock you"**.

#### **BLOQUE 4. Práctica, improvisación y creación.**

- Práctica ukelele (ukeaula).
- Improvisación y creación natural.

- **BLOQUE 5. Interpretación.**

- Interpretamos con láminas la canción "**Coro de esclavos**" **W.A. Mozart**.

- **BLOQUE 6. Expresión corporal.**

- Coreografía "**No dudaría**".

- **BLOQUE 7. Música digital.**

- Trabajamos con **AUDACITY I**.

- **Lectoescritura:** repaso de pentagrama, claves, colocación general de notas, figuras y silencios. Ejercicios prácticos: el pulso, la negra y su silencio. DO, MI y SOL.

### **Unidad 2: EL MENSAJE DE LA MÚSICA.**


- **BLOQUE 1. Percepción y análisis.**

- **Cómo escuchar la música**

El arte de la música. El proceso de una obra musical. El compositor. El intérprete. Concepto de parámetros, discriminación auditiva, repaso de pentagrama, claves, colocación de notas, figuras y silencios.

- **El proceso de una obra musical.**

- Audiciones y visionado.

 **Proyección, audición y base musical.**

- **BLOQUE 2. Expresión musical.**

- Cantamos y expresamos "**La puerta violeta**".

- **BLOQUE 3. Creación musical rítmica.**

- Creación musical. Las escalas. Tono y semitono.
- Creación rítmica con puntillo.
- Creación rítmica sobre una canción. "**Maquillaje**".

- **BLOQUE 4. Práctica, improvisación y creación.**

- Práctica ukelele rasgueado. (ukeaula).
- Improvisación y creación con sib.

- **BLOQUE 5. Interpretación.**
  - Tocamos y cantamos. *La tarara. El progreso.*
  - Interpretamos con láminas. *"Oh when the saints"*.
- **BLOQUE 6. Expresión corporal.**
  - Coreografía *"Grease"*.
- **BLOQUE 7. Música digital.**
  - Trabajamos con *AUDACITY II*.
- **Lectoescritura:** repaso de pentagrama, claves, colocación general de notas, figuras y silencios. Ejercicios prácticos: el pulso, la negra y su silencio.

➤ **PROYECTOS Y TRABAJOS**

- ✚ Visionado sobre géneros musicales. Investigación y elaboración de las presentaciones.
- ✚ Versiones: escogemos una danza muy conocida en Castilla La Mancha y buscamos en internet información sobre: vestimenta, instrumentos, lugares característicos y otras regiones de España donde se lleven a cabo este tipo de danza. Escogemos tres lugares diferentes y las juntamos en un vídeo.

➤ **PLAN DE LECTURA:**

- ✚ *"Nadie es un zombi"* Ilustraciones de Oscar Julve, Anaya. (LEEMOS/ EDUCAMOS CLM.)

**SEGUNDO TRIMESTRE**

**Unidad 3: LOS SONIDOS DE LA CLASE.**

- **BLOQUE 1. Percepción y análisis.**
  - **La orquesta de la clase.**
    - Los instrumentos de percusión indeterminada (instrumentos de madera, metal y de parche. Instrumentos de percusión indeterminada (xilófonos, metalófonos, carrillones).
    - Audiciones y visionado.
- **BLOQUE 2. Expresión musical.**
  - Cantamos y expresamos *"No puedo vivir sin ti"*.
    - ✚ *Proyección, audición y base musical.*









- La música electrónica en España.
  - + Audiciones y visionado.
- **BLOQUE 2. Expresión musical.**
  - Cantamos y expresamos *"Imagine"*.
    - + *Proyección, audición y base musical.*
- **BLOQUE 3. Creación musical rítmica.**
  - Creación musical. El tresillo. El dosillo.
  - Creación rítmica con tresillos.
  - Creación rítmica sobre una canción. *"Jaque de Jerez"*.
- **BLOQUE 4. Práctica, improvisación y creación.**
  - Práctica ukelele: Practicamos los acordes de Dom- Solm- Mim- MiM. (Apoyo ukeaula).
  - Improvisación y creación Blues.
- **BLOQUE 5. Interpretación.**
  - Tocamos y cantamos. *"Bajo del mar Eram Sam Sam"*.
  - Interpretamos con láminas Arpegiando *"Somawhwre Over the Rainbow"*.
  - Apoyo en ukeaula.
- **BLOQUE 6. Expresión corporal.**
  - Coreografía *"Bajo del mar"*.
- **BLOQUE 7. Música digital.**
  - Trabajamos con **AUDACITY VI**.
- **Lectoescritura:** repaso de pentagrama, claves, colocación general de notas, figuras y silencios. Ejercicios prácticos: el pulso, la negra y su silencio, semicorcheas y su silencio. Compases cuaternarios y ternarios.
- Concepto de compás: Discriminación auditiva de tipos de compases simples.

➤ **TRABAJO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

- + Trabajo individual: VERSIONES: Escogemos un tema musical muy conocido y buscamos en Internet versiones del mismo. Escogemos al menos tres versiones que nos gusten y las juntamos en una sola pista de audio en formato mpe3, con una duración de un minuto y medio.
- + Trabajo sobre tu grupo o cantante favorito/a. Presentación en tiktok (face feature) o en vanva, genially o powerpoint.



➤ **PLAN DE LECTURA:**

- ✚ Libros propuestos desde la responsable del plan de lectura del centro, referido a Carpeta de biblioteca para aula de 3º de ESO.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN de 3º ESO MUAMF POR UDD

UDD	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPE. Y DESC.	CRIT. DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PESO UDD %
<b>Primer trimestre</b>					
1. Aprendo a escuchar.	A, B	C1 CPSAA5, CC2, CCEC1, CCE2.	1.1	PE/T	50%
			1.2	AU/VIS	
			1.3	PROY/PL	
		C2 CCL1, CPSAA1, CCEC2, CCEC3	2.1	PE-T/AU	
			2.2	PE/AC	
			3.1	LEC	
		C3 CCL1, CPSAA1, CE3, CCEC3,4	3.2	PRA	
			3.3	PRA	
			4.1	LEC	
		C4 CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7, CE3, CCEC5, CCEC6	4.2	PRA	
			4.3	PRA	
			5.1	PRY/PD	
2. El mensaje de la música.	A, B	C1 CPSAA5, CC2, CCEC1, CCE2.	5.2	PG/PC	50%
		C2 CCL1, CPSAA1, CCEC2, CCEC3	1.1	PE/T	
			1.2	AU/VIS	
			1.3	PRY	
		C3 CCL1, CPSAA1, CE3, CCEC3,4	2.1	PE-T/AU	
			2.2	PE/AC	
			3.1	LEC	
		C4 CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7, CE3, CCEC5, CCEC6	3.2	PRA	
			3.3	PRA	
			4.1	LEC	
3. El mensaje de la música.	A, B	C5 CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7, CE3, CCEC5, CCEC6.	4.2	PRA	50%
			4.3	PRA	
			5.1	PROY/PD	
		C4 CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7, CE3, CCEC5, CCEC6	5.2	PG/PC	



CE3, CCEC5, CCEC6.

5.2

PG/PC

### LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PARA/PRAG (práctico/práctico grupal), PE (prueba escrita), T (test on-line), AYD (actitud y desarrollo), AC (actividades), AC/PL ( plan de lectura), PRY (proyectos), PROYD (Proyectos digitales), PROYG (proyectos grupales), LEC (lectroescritura), AU/VIS (audiciones). PEC (proyecto espíritu colaborativo).

UUDD	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPE. Y DESC.	CRIT. DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PESO UUDD %	
Segundo trimestre						
3. Los sonidos de la clase.	A, B	C1	CPSAA5, CC2, CCEC1, CCE2.	1.1	PE/T	50%
				1.2	AU/VIS	
		C2	CCL1, CPSAA1, CCEC2, CCEC3	1.3	PRY	
				2.1	PE-T/AU	
		C3	CCL1, CPSAA1, CE3, CCEC3,4	2.2	PE/AC	
				3.1	LEC	
		C4	CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7, CE3, CCEC5, CCEC6	3.2	PRA	
				3.3	PRA	
		C5	CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7, CE3, CCEC5, CCEC6	4.1	LEC	
				4.2	PRA	
		4.3	PRA			
		5.1	PROY/PD			
5.2	PG/PC					
4. Las Vanguardias musicales.	A, B	C1	CPSAA5, CC2, CCEC1, CCE2.	1.1	PE/T	50%
				1.2	AU/VIS	
		C2	CCL1, CPSAA1, CCEC2, CCEC3	1.3	PRY	
				2.1	PE-T/AU	
		C3	CCL1, CPSAA1, CE3, CCEC3,4	2.2	PE/AC	
				3.1	LEC	
		C4	CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7, CE3, CCEC5, CCEC6	3.2	PRA	
				3.3	PRA	
		C5	CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7, CE3, CCEC5, CCEC6.	4.1	LEC	
				4.2	PRA	
		4.3	PRA			
		5.1	PROY/PD			
5.2	PG/PC					

### LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PARA/PRAG (práctico/práctico grupal), PE (prueba escrita), T (test on-line), AYD (actitud y desarrollo), AC (actividades), AC/PL (plan de lectura), PRY (proyectos), PROYD (Proyectos digitales), PROYG (proyectos grupales), LEC (lectroescritura), AU/VIS (audiciones). PEC (proyecto espíritu colaborativo).



UUDD	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPE. Y DESC.	CRIT. DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PESO UUDD %
<b>Tercer trimestre</b>					
5. Los instrumentos electrónicos.	A, B	C1 CPSAA5, CC2, CCEC1, CCE2.	1.1	PE/T	50%
			1.2	AU/VIS	
			1.3	PROY	
		C2 CCL1, CPSAA1, CCEC2, CCEC3	2.1	PE-T/AU	
			2.2	PE/AC	
			3.1	LEC	
		C3 CCL1, CPSAA1, CE3, CCEC3,4	3.2	PRA	
			3.3	PRA	
			4.1	LEC	
		C4 CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7, CE3, CCEC5, CCEC6	4.2	PRA	
			4.3	PRA	
			5.1	PROY/PD	
6. La electrónica en la música comercial.	A, B	C1 CPSAA5, CC2, CCEC1, CCE2.	5.2	PG/PC	50%
			1.1	PE/T	
			1.2	AU/VIS	
		C2 CCL1, CPSAA1, CCEC2, CCEC3	1.3	PRY	
			2.1	PE-T/AU	
			2.2	PE/AC	
		C3 CCL1, CPSAA1, CE3, CCEC3,4	3.1	LEC	
			3.2	PRA	
			3.3	PRA	
		C4 CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7, CE3, CCEC5, CCEC6	4.1	LEC	
			4.2	PRA	
			4.3	PRA	
		C5 CCL5, CD5, CPSAA6, CPSAA7, CE3, CCEC5, CCEC6.	5.1	PROY/PD	
			5.2	PG/PC	

### LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PARA/PRAG (práctico/práctico grupal), PE (prueba escrita), T (test on-line), AYD (actitud y desarrollo), AC (actividades), AC/PL (plan de lectura), PRY (proyectos), PROYD (Proyectos digitales), PROYG (proyectos grupales), LEC (lectoescritura), AU/VIS (audiciones). PEC (proyecto espíritu colaborativo).



## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 4º ESO AEDF 2024-2025

- Criterios de evaluación, referentes a través de los cuales se evaluarán las competencias específicas asociadas a ellos y por extensión sus descriptores operativos. A través de estas competencias clave y desde la asignatura de música, se contribuye a la consecución del perfil de salida.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	COMPETENCIAS CLAVES	DESCRIP. DE SALIDA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	IN. DE EVALUACIÓN
1. Analizar las principales manifestaciones de las artes escénicas, de la danza y del folclore, identificando los elementos básicos que las constituyen, para valorar la aportación que hacen al patrimonio y a la identidad cultural propia.	20%	CCL	CCL1	3,63%	1.1 Identificar los elementos y técnicas más importantes de los principales géneros escénicos y dancísticos, a través de diferentes soportes audiovisuales, comprendiendo el papel que ejercen en el resultado final.	20% 0,4	VIS/AU
			CCL2	3,63%			
		CC	CC3	3,63%	1.2. Reconocer la importancia de las diferentes manifestaciones escénicas y dancísticas, potenciando el interés por su conservación y difusión, debido a su aporte al patrimonio cultural.	40% 0,8	PE/T
			CCEC1	3,63%			
		CCEC	CCEC2	3,63%	1.3. Valorar el enriquecimiento personal y colectivo que supone el folclore en sus diferentes manifestaciones artísticas, a través de la búsqueda de la propia identidad cultural.	40% 0,8	PE/T
2. Identificar los principales rasgos estilísticos de los géneros escénicos, de la danza y del folclore más relevantes, estableciendo relaciones con el contexto en que fueron creados, para comprender su función social y valorar su contribución al enriquecimiento de la cultura actual.	10%	CCL	CCL1	1,81%	2.1. Identificar las características básicas más importantes de los principales géneros escénicos, dancísticos y del folclore, a través de la recepción activa, analizando su vínculo con la estética del periodo en el que fueron creadas.	50% 0,5	VIS/PE-T
			CC1	1,81%			
		CCEC	CCEC1	1,81%	2.2. Reflexionar, de forma abierta y respetuosa, sobre las funciones sociales que cada manifestación escénica, dancística o del folclore ejercen en la actualidad, investigando su implicación en la transformación y cambio social.	50% 0,5	PRYIN
			CCEC2	1,81%			
			CCEC3	1,81%			
COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	COM. CLAVES	DESCRIP. DE SALIDA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	IN. EV.

3. Participar en las interpretaciones e improvisaciones escénicas, dancísticas y del folclore, aplicando diferentes técnicas comunicativas, realizando diversas funciones y gestionando las emociones, para ampliar las posibilidades de comunicación y expresión personal.	25%	CL	CCL1	5,45%	3.1. Relacionar la interpretación e improvisación de cualquier manifestación escénica, de danza o de folclore, con la expresión de sentimientos y emociones, reforzando las técnicas comunicativas y de control de emociones.	50% 1,25	PRA
		CC	CC1	5,45%	3.2. Tomar conciencia de los beneficios que, para la salud y bienestar personal, así como para la cohesión del grupo, tiene participar en las propuestas de trabajo interpretativo o de improvisación, experimentando la empatía y los principios del trabajo colaborativo.	50% 1,25	PRA
4. Aplicar con solvencia las diferentes técnicas y estrategias de interpretación y/o improvisación, en diferentes contextos escénicos, utilizando, de forma autónoma, los conocimientos y recursos adquiridos, para desarrollar la iniciativa, la creatividad y la autoestima.	25%	CCEC1	CCEC1	5,4%	4.1. Desarrollar las técnicas de expresión vocal, corporal y gestual, dramática y musical requeridas para las actividades de interpretación e improvisación, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos y siguiendo las fases temporales establecidas.	50% 1,25	PRA
			CCEC2	5,45%			
			CCEC3	5,45%	4.2. Utilizar, de forma autónoma y solvente, los propios recursos y los del entorno, para mejorar la creatividad y expresión interpretativa en los ejercicios, favoreciendo el desarrollo de la autoestima y confianza en uno mismo.	50% 1,25	PRA/DPA
5. Participar activamente en la planificación, organización y desarrollo de representaciones escénicas, dancísticas y del folclore, asumiendo diferentes responsabilidades, integrando la opinión del público y utilizando las herramientas digitales necesarias, para favorecer el crecimiento personal y artístico, enriquecer el entorno cultural y desarrollar los valores colectivos.	20%	CCL	CCL5	3,63%	5.1. Colaborar en el proceso de planificación, organización y desarrollo de una representación de artes escénicas, de danza y del folclore, adoptando distintas funciones, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50% 1	PRA
		CD	CD2 CD3	3,63% 3,63%	5.2. Integrar la crítica y opinión del público que asiste a la representación, analizando los comentarios para incorporarlos a las propuestas de mejora.	25% 0,5	PROY
		CCEC	CCEC5 CCEC6	3,63% 3,63%	5.3. Manejar los diferentes recursos, herramientas digitales y técnicas requeridas en la puesta en escena, buscando la máxima calidad e innovación.	25% 0,5	PD

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC (actividades), AC/PL ( plan de lectura), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PG (proyectos grupales), LEC (lectoescritura), AU (audiciones).

## DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS Y CALIFICACIÓN 4º AEDF

- Criterios de evaluación, referentes a través de los cuales se evaluarán las competencias específicas asociadas a ellos y por extensión sus descriptores operativos. A través de estas competencias clave y desde la asignatura de música, activa, movimiento y folclore, se contribuye a la consecución del perfil de salida.
- Las Unidades Didácticas serán las mismas para los tres escenarios posibles. La diferencia fundamental está en la importancia que tiene la práctica en la evaluación.

### PRIMER TRIMESTRE

#### UNIDADES DIDÁCTICAS:

##### UNIDAD 1: EL TEATRO DESDE LA PREHISTORIA A LA ANTIGÜEDAD.

- + Explica el origen del teatro y la danza y su evolución hasta la Antigüedad.
- + Práctica asociada a la tipología de artes escénicas de este periodo.
- + Elaboración de máscara y trabajo práctico en el aula con la misma.
  - ✓ Libro de actividades llamado "**Taller de teatro y danza**", de Tomás Motos Teruel: **Tema 1**.

##### UNIDAD 2: GRECIA Y ROMA.

- + Explica el origen del teatro y la danza y su evolución hasta la Edad Media.
- + Práctica asociada al origen de la tragedia y la comedia en Grecia.
- + Representaciones de fragmentos teatrales de la época.
  - ✓ Libro de actividades llamado "**Taller de teatro y danza**", de Tomás Motos Teruel: **Tema 2**.

##### UNIDAD 3: EL TEATRO MEDIEVAL.

- + Explica el origen del teatro y la danza y su evolución del medievo hasta el Renacimiento.
- + Prácticas y representaciones asociadas a la Edad Media.
  - ✓ Libro de actividades llamado "**Taller de teatro y danza**", de Tomás Motos Teruel: **Tema 3**.

➤ **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN:**

- Concepto de artes escénicas y principales artes escénicas.
- Tipos de teatro según su forma y medio expresivo.
- Comenta un texto relacionado con las artes escénicas.

➤ **PLAN DE LECTURA.**

se trabajará durante todos los trimestres del curso, el libro digital propuesto para este nivel, llamado "**Taller de teatro y danza**", de Tomás Motos Teruel, Antoni Navarro Amorós y José M. Palanca Santamaría. Cabe destacar, que en dicho libro se llevan a cabo durante

- ❖ los tres trimestres diferentes actividades relacionadas con la interpretación teatral. Para ello, se establecen diferentes lecturas de forma comprensiva de los distintos mitos que se proponen en cada una de los periodos estudiados y relacionados con el bloque de contenidos de 4º ESO de AED.

## SEGUNDO TRIMESTRE

### UNIDADES DIDÁCTICAS

#### UNIDAD 4: EL TEATRO EUROPEO DEL RENACIMIENTO.

- ✚ La Comedia del Arte.
- ✚ Características y principales autores EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL.
- ✚ La lectura en verso, la figura de Don Juan y del gracioso.
- ✚ La comedia de enredo. Principales autores y obras.
- ✚ Prácticas y representaciones asociadas al Renacimiento.
  - ✓ Libro de actividades llamado "**Taller de teatro y danza**", de Tomás Motos Teruel: **Temas 4 y 5.**

#### UNIDAD 5: TEATRO EN EL BARROCO

- ✚ Autores y obras. Inicios del ballet, de la ópera Y EL NEOCLASICISMO.
- ✚ Autores y obras.
- ✚ La reforma de la ópera de Gluck. Mozart.
- ✚ Práctica asociada al teatro del Barroco.
  - ✓ Libro de actividades llamado "**Taller de teatro y danza**", de Tomás Motos Teruel: **Tema 6.**

## UNIDAD 6: EVOLUCIÓN DE LA ÓPERA DEL BARROCO AL ROMANTICISMO. EVOLUCIÓN DEL BALLET.

- + Principales corrientes, autores y obras. Ópera y ballet del Romanticismo.
- + Wagner y Tchaikovsky.
- + Recreación de una danza Barroca en base a los pasos delminué.

- ✓ Libro de actividades llamado "**Taller de teatro y danza**", de Tomás Motos Teruel: **Tema 7**.

### ➤ TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN:

- Tipos de voces
- Géneros teatrales
- Partes y tipos de ópera y zarzuela.
- Comentario de algún espectáculo al que haya asistido o visionado.

### ➤ PLAN DE LECTURA.

Además de lo comentado en el primer trimestre, se utilizará la aplicación **LEEMO CLM**, para tratar libros como, *¡Nadie es un zombi! Ilustraciones de Oscar Julve*, Anaya

## TERCER TRIMESTRE

### UNIDADES DIDÁCTICAS:

#### UNIDAD 7: TEATRO DEL SIGLO XX.

- + Explica el teatro del siglo XX nombrando las principales corrientes: realismo, teatro social, antiteatro, teatro del absurdo, teatro de la crueldad...
- + Prácticas relacionadas con el teatro de vanguardia del siglo xx.
  - ✓ Libro de actividades llamado "**Taller de teatro y danza**", de Tomás Motos Teruel: **Tema 8, 10, 11**.

#### UNIDAD 8: EL MUSICAL.

- + Origen y evolución del Teatro musical.
- + Imitación de una danza a partirde un musical.

## UNIDAD 9: LA TRANSFORMACIÓN DE LA DANZA EN EL SIGLO XX. La expresión y comunicación escénica.

- ✚ Postura y posiciones del cuerpo.
- ✚ Prácticas relacionadas con la expresión corporal.
  - ✓ Libro de actividades llamado "**Taller de teatro y danza**", de Tomás Motos Teruel: **Tema 9**.

### ➤ TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN:

- Estilos de danza
- Equipos de puesta en escena. Importancia del público
- Creación de un pequeño texto dramático.

### ➤ PLAN DE LECTURA.

Además de lo comentado en el primer trimestre, se podrán utilizar libros propuestos desde la responsable del plan de lectura del centro, referido a Carpeta de biblioteca para aula de 4º de ESO.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN de 4º ESO AED POR UDD

UDD	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPE. Y DESC.	CRIT. DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PESO UDD %
<b>Primer trimestre</b>					
1. El teatro desde la prehistoria hasta la antigüedad	A, B	<p>C1 CCL1, CCL2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>C2 CCL1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p>C3 CCL1, CCL5, CE3, CPSAA1, CPSAA2, CE2, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p> <p>C4 CCL5, CC3, CE2, CCEC4, CCEC5</p> <p>C5 CCL5, CD2, CD3, CCEC5, CCEC6</p>	<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>5.1</p> <p>5.2</p> <p>5.3</p>	<p>VIS/AU</p> <p>PE-T</p> <p>PE-T</p> <p>VIS/PE-T</p> <p>PRYIN</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>PRA/DP</p> <p>PRA</p> <p>PROY</p> <p>PD</p>	33,33%
2. Grecia y Roma	A, B	<p>C1 CCL1, CCL2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>C2 CCL1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p>C3 CCL1, CCL5, CE3, CPSAA1, CPSAA2, CE2, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p> <p>C4 CCL5, CC3, CE2, CCEC4, CCEC5</p> <p>C5 CCL5, CD2, CD3, CCEC5, CCEC6</p>	<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>5.1</p> <p>5.2</p> <p>5.3</p>	<p>VIS/AU</p> <p>PE-T</p> <p>PE-T</p> <p>VIS/PE-T</p> <p>PRYIN</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>PRA/DP</p> <p>PRA</p> <p>PROYN</p> <p>PD</p>	33,33%
3.El teatro		<p>C1 CCL1, CCL2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1.1</p> <p>1.2</p>	<p>VIS/AU</p> <p>PE-T</p>	



Castilla-La Mancha  
medieval.



Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

			1.3	PE-T	
	A, B	C2 CCL1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	2.1	VIS/PE-T	33,33%
		C3 CCL1, CCL5, CE3, CPSAA1, CPSAA2, CE2, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	2.2	PROYIN	
			3.1	PRA	



		C4	CCL5, CC3, CE2, CCEC4, CCEC5	3.2	PRA
				4.1	PRA
		C5	CCL5, CD2, CD3, CCEC5, CCEC6	4.2	PR/DPA
				5.1	PRA
				5.2	PROYN
				5.3	PD

### LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PRA/PRAG (práctico/práctico grupal), PE (prueba escrita), T (test on-line), DP (desarrollo personal), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PRG (proyectos grupales), VIS (visionado). PROIN (proyecto de investigación).

UUDD	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPE. Y DESC.	CRIT. DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PESO UUDD %
<b>Segundo trimestre</b>					
4. El teatro europeo del Renacimiento.	A, B	<p>C1 CCL1, CCL2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>C2 CCL1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p>C3 CCL1, CCL5, CE3, CPSAA1, CPSAA2, CE2, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p> <p>C4 CCL5, CC3, CE2, CCEC4, CCEC5</p> <p>C5 CCL5, CD2, CD3, CCEC5, CCEC6</p>	<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>5.1</p> <p>5.2</p> <p>5.3</p>	<p>VIS/</p> <p>PE-T</p> <p>PE-T</p> <p>VIS/PE-T</p> <p>PRYIN</p> <p>PRA</p> <p>PRA/DP</p> <p>PRA</p> <p>PRA/DPA</p> <p>PRA</p> <p>PROY</p> <p>PD</p>	33,33%
5. El teatro en el Barroco	A, B	<p>C1 CCL1, CCL2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>C2 CCL1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p>C3 CCL1, CCL5, CE3, CPSAA1, CPSAA2, CE2, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p> <p>C4 CCL5, CC3, CE2, CCEC4, CCEC5</p> <p>C5 CCL5, CD2, CD3, CCEC5, CCEC6</p>	<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>5.1</p> <p>5.2</p> <p>5.3</p>	<p>VIS/</p> <p>PE-T</p> <p>PE-T</p> <p>VIS/PE-T</p> <p>PRYIN</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>PRA/DPA</p> <p>PRA</p> <p>PROY</p> <p>PD</p>	33,33%

6.El teatro Romántico.	A, B	<b>C1</b>	CCL1, CCL2, CC3, CCEC1, CCEC2.	<b>1.1</b>	<b>VIS/</b>	<b>33,33%</b>
				<b>1.2</b>	<b>PE-T</b>	
		<b>C2</b>	CCL1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	<b>1.3</b>	<b>PE-T</b>	
				<b>2.1</b>	<b>VIS/PE-T</b>	
		<b>C3</b>	CCL1, CCL5, CE3, CPSAA1, CPSAA2, CE2, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	<b>2.2</b>	<b>PROYIN</b>	
		<b>C4</b>	CCL5, CC3, CE2, CCEC4, CCEC5	<b>3.1</b>	<b>PRA</b>	
				<b>3.2</b>	<b>PRA</b>	
				<b>4.1</b>	<b>PRA</b>	
				<b>4.2</b>	<b>PRA/DP</b>	

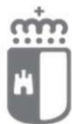


		C5 CCL5, CD2, CD3, CCEC5, CCEC6	5.1	PRA	
			5.2	PRY	
			5.3	PD	

### LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PRA/PRAG (práctico/práctico grupal), PE (prueba escrita), T (test on-line), DP (desarrollo personal), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PRG (proyectos grupales), VIS (visionado). PROIN (proyecto de investigación).

UDD	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPE. Y DESC.	CRIT. DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PESO UDD %
<b>Tercer trimestre</b>					
7.El teatro del siglo XX.	A, B	<p><b>C1</b> CCL1, CCL2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p><b>C2</b> CCL1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p><b>C3</b> CCL1, CCL5, CE3, CPSAA1, CPSAA2, CE2, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p> <p><b>C4</b> CCL5, CC3, CE2, CCEC4, CCEC5</p> <p><b>C5</b> CCL5, CD2, CD3, CCEC5, CCEC6</p>	<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>5.1</p> <p>5.2</p> <p>5.3</p>	<p>VIS</p> <p>PE-T</p> <p>PE-T</p> <p>VIS/PE-T</p> <p>PRYN</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>PRA/DP</p> <p>PRA</p> <p>PROY</p> <p>PD</p>	33,33%
8. El Musical	A, B	<p><b>C1</b> CCL1, CCL2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p><b>C2</b> CCL1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p><b>C3</b> CCL1, CCL5, CE3, CPSAA1, CPSAA2, CE2, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p> <p><b>C4</b> CCL5, CC3, CE2, CCEC4, CCEC5</p> <p><b>C5</b> CCL5, CD2, CD3, CCEC5, CCEC6</p>	<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>5.1</p> <p>5.2</p> <p>5.3</p>	<p>VIS</p> <p>PE-T</p> <p>PE-T</p> <p>VIS/PE-T</p> <p>PRYN</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>PRA</p> <p>PRA/DPA</p> <p>PRA</p> <p>PROY</p> <p>PD</p>	33,33%
9.La transformación		<p><b>C1</b> CCL1, CCL2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1.1</p> <p>1.2</p>	<p>VIS</p> <p>PE-T</p>	



Castilla-La Mancha  
de la danza en  
el siglo XX



Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

		C2 CCL1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	1.3	PE-T	
			2.1	VIS/PE-T	
			2.2	PROYIN	33,33%
		C3 CCL1, CCL5, CE3, CPSAA1, CPSAA2, CE2, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	3.1	PRA	
			3.2	PRA	
		C4 CCL5, CC3, CE2, CCEC4, CCEC5	4.1	PRA	
			4.2	PRA/DP	
		C5 CCL5, CD2, CD3, CCEC5, CCEC6	5.1	PRA	
			5.2	PROY	
			5.3	PD	

#### LEYENDA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Instrumentos de evaluación:** PRA/PRAG (práctico/práctico grupal), PE (prueba escrita), T (test on-line), DP (desarrollo personal), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PRG (proyectos grupales), VIS (visionado). PROIN (proyecto de investigación).

- **Criterios de evaluación, referentes a través de los cuales se evaluarán las competencias específicas asociadas a ellos y por extensión sus descriptores operativos. A través de estas competencias clave y desde la asignatura de música, activa, movimiento y folclore, se contribuye a la consecución del perfil de salida.**

CURRÍCULO DE EDUCACIÓN BÁSICA							
COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	COMPETENCIAS CLAVES	DESCRIP. DE SALIDA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	IN. DE EVALUACIÓN
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	30%	CCL	CCL2	3,17%	1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	50% 1,5	PE-AC/AU/VIS
			CCL3	3,17%			
		CP	CP3	3,17%	1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	25% 0,75	PRY/AC
			CD	CD1			
				CD2	3,17%	1.3. Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.	25% 0,75
			CPSAA	CPSAA3	3,17%		
		CC		CC1	3,17%		
			CCEC	CCEC1	3,17%		
				CCEC2	3,17%		
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	25%	CCL	CCL1	4,76%	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50% 1,25	PRA
			CD	CD2			
		CPSAA		CPSAA1			
			CC	CC1			
		CE		CE3			
			CCEC	CCEC3	4,76%		

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	COM. CLAVES	DESCRIP. DE SALIDA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	IN. EV.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30%	CL	CCL1	4,08%	3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	50% 1,5	LEC
			CCL2	4,08%			
		CPSAA	CPSAA1	4,08%	3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	25% 0,75	PRA
			CPSAA3	4,08%			
		CC	CC1	4,08%	3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	25% 0,75	PRAG
		CE	CE1	4,08%			
		CCE	CCE3	4,08%			
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	15%	CCL	CCL1	1,78%	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	65% 0,975	PD
		STEM	STEM3	1,78%			
		CD	CD2	1,78%			
		CPSAA	CPSAA3	1,78%			
		CC	CC1	1,78%	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas Artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	35% 0,525	PRAG/DPA
		CE	CE1	1,78%			
		CCEC	CCEC3	1,78%			
			CCEC4	1,78%			

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PRAG (práctico grupal) PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC (actividades), AC/PL ( plan de lectura), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PRAG (proyectos grupales), LEC (lectoescritura), AU (audiciones). VIS (visionado)



## DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS Y CALIFICACIÓN 4º MÚSICA

### PRIMER TRIMESTRE

- **UNIDAD 1: EL JAZZ Y SUS ORÍGENES.**

- Orígenes y evolución del jazz: ragtime, blues y jazz.
- Visionado de video sobre el Jazz.
- Audición y análisis de los diferentes estilos de Jazz.
- La grabación y reproducción del sonido: sistemas analógicos, sistemas y formatos digitales y sistema MIDI.
- Sistemas de escritura musical: notación occidental, notación alfabética, tablatura y partituras de batería.

- ✚ **PRÁCTICA INSTRUMENTAL, VOCAL y/o DANZA.**

- Interpretación con el instrumental de placas, percusión corporal y Ukelele.
- Uso del aula virtual y diferentes APPs.

- **UNIDAD 2: LA MÚSICA POPULAR URBANA.**

- ✚ **EL POP - ROCK: años 40 hasta los años 70.**

- ✚ **EL POP - ROCK: años 80. La movida madrileña.**

- Audición y análisis de los diferentes estilos de la Música Popular Urbana.
- La música popular urbana: country, rhythm and blues, rock and roll, estilos en las décadas de 1960 a 1990.
- La industria musical. La grabación y promoción de un disco.
- Tipos de intervalos y acorde. El cifrado americano.

- ✚ **PRÁCTICA INSTRUMENTAL, VOCAL y/o DANZA.**

- Interpretación con el instrumental de placas, percusión corporal y Ukelele.
- Uso del aula virtual y diferentes APPs.

- **PROYECTO/TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**

- ✚ Realización de un trabajo sobre un grupo/cantante de los estilos comentados en las unidades didácticas 1 y 2. Formato powerpoint, canva, genially, tiktok (face feature).

- **PLAN DE LECTURA:**

- ✚ **En 4º ESO Música.** se trabajará durante los dos primeros trimestres del curso, el libro digital propuesto para este nivel, llamado "**Taller de teatro y danza**", de **Tomás Motos Teruel, Antoni Navarro Amorós y José M. Palanca Santamaría.**
- ✚ Además, se trabajará de la **aplicación LEEMOS** (plataforma CLM), **¡Nadie es un zombi! Ilustraciones de Oscar Julve**, Anaya.

## SEGUNDO TRIMESTRE

### • UNIDAD 3: LA MÚSICA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN (las producciones audiovisuales).

- La historia de la música en el cine.
- El cine musical.
- La música en los videojuegos.
- Profesiones musicales de la industria audiovisual.
- Los derechos de autor: derecho moral, derecho patrimonial, derechos conexos, *copyright*, licencias libres.
- La piratería.
- Títulos y autores más representativos de la música en el cine musical. El cine español. Creación de música para una película.
- Visionado de fragmentos de película y actividades relacionadas con los contenidos.
- La edición de video y formatos.
- La composición musical: unidades melódicas y principios compositivos.
- La música en las producciones audiovisuales. Tipos y funciones.

#### PRÁCTICA INSTRUMENTAL, VOCAL y/o DANZA.

- Interpretación con el instrumental de placas, percusión corporal y Ukelele.
- Uso del aula virtual y diferentes APPs.


### • UNIDAD 4: LA MÚSICA Y LAS ARTES ESCÉNICAS.

- La ópera y la zarzuela.
- El musical y el teatro.
- El ballet clásico y la danza.
- Estructuras, géneros y formas musicales.
- El espectáculo musical, espacios y profesionales.
- Actividades Varias: cuestionario y visionado de distintos videos.
- Estructuras musicales: primaria o estrófica, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones.
- Géneros musicales.


#### PRÁCTICA INSTRUMENTAL, VOCAL y/o DANZA.

- Interpretación con el instrumental de placas, percusión corporal y Ukelele.
- Uso del aula virtual y diferentes APPs.

### ➤ PROYECTO/TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

-  **TIC:** Elaboración de PODCATS. Manejo de técnicas de grabación y selección de recursos tecnológicos, incluido Internet.

### ➤ PLAN DE LECTURA:

-  **En 4º ESO Música.** se trabajará durante los dos primeros trimestres del curso, el libro digital propuesto para este nivel, llamado "**Taller de teatro y danza**", de **Tomás Motos Teruel, Antoni Navarro Amorós y José M. Palanca Santamaría.**

- ✚ Además, se trabajará de la **aplicación LEEMOS** (plataforma CLM), **¡Nadie es un zombi! Ilustraciones de Oscar Julve**, Anaya.

### TERCER TRIMESTRE

- **UNIDAD 5: TRADICIONES MUSICALES. La Música en el mundo.**

- Texturas musicales.
- Formas de acompañar la melodía.
- Tradiciones musicales del mundo: Tradiciones musicales de Europa, rebético griego, conga cubana, gamelán de Java y Bali, música coral sudafricana, música aimara de los Andes y *songlines* de Australia.
- La música tradicional en España: tipos de agrupaciones y tipos de danzas.
- El flamenco.

✚ **PRÁCTICA INSTRUMENTAL, VOCAL y/o DANZA.**

- Interpretación con el instrumental de placas, percusión corporal y Ukelele.
- Uso del aula virtual y diferentes APPs.

- **UNIDAD 6: LA MÚSICA CULTA EN ESPAÑA. Tradiciones musicales.**

- La modulación.
- La música culta en España: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, Romanticismo, nacionalismo, siglo XX y comienzos del siglo XXI.
- La música y los profesionales de la radio.
- La prensa musical. La apreciación crítica de la música.
- La música en la radio y televisión.
- La música en la publicidad.

✚ **PRÁCTICA INSTRUMENTAL, VOCAL y/o DANZA.**

- Interpretación con el instrumental de placas, percusión corporal y Ukelele.
- Uso del aula virtual y diferentes APPs.

➤ **PROYECTO/TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**

- ✚ Díptico en powerpoint/canva/ genially sobre un programa de una zarzuela o un musical.

➤ **PLAN DE LECTURA.**

se trabajará durante los dos primeros trimestres del curso, el libro digital propuesto para este nivel, llamado "**Taller de teatro y danza**", de **Tomás Motos Teruel, Antoni Navarro Amorós y José M. Palanca Santamaría**.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 4º ESO MÚSICA POR UDD

UDD	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPE. Y DESC.	CRIT. DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PESO UDD %
<b>Primer trimestre</b>					
<b>1. El Jazz y sus orígenes.</b>	<b>A, B, C</b>	<b>C1</b> CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3,	<b>1.1</b>	<b>AU-VIS/PE-AC</b>	<b>50%</b>
			<b>1.2</b>	<b>AC/PRY</b>	
		<b>C2</b> CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3	<b>1.3</b>	<b>PE/T</b>	
			<b>2.1</b>	<b>PARA</b>	
		<b>C3</b> CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3	<b>2.2</b>	<b>PRA</b>	
			<b>3.1</b>	<b>LEC</b>	
			<b>3.2</b>	<b>PRA</b>	
			<b>3.3</b>	<b>PRAG</b>	
		<b>C4</b> STEM3, CCEC3, CCEC4	<b>4.1</b>	<b>PD</b>	
			<b>4.2</b>	<b>PRAG/DPA</b>	
<b>2. La música popular urbana.</b>	<b>A, B, C</b>	<b>C1</b> CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2	<b>1.1</b>	<b>AU-VIS/PE-AC</b>	<b>50%</b>
			<b>1.2</b>	<b>AC/PRY</b>	
		<b>C2</b> CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3	<b>1.3</b>	<b>PE/T</b>	
			<b>2.1</b>	<b>PARA</b>	
		<b>C3</b> CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3	<b>2.2</b>	<b>PRA</b>	
			<b>3.1</b>	<b>LEC</b>	
			<b>3.2</b>	<b>PRA</b>	
			<b>3.3</b>	<b>PRAG</b>	
		<b>C4</b> STEM3, CCEC3, CCEC4	<b>4.1</b>	<b>PD</b>	
			<b>4.2</b>	<b>PRAG/DPA</b>	

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PRAG (práctico grupal) PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC (actividades), AC/PL ( plan de lectura), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PRAG (proyectos grupales), LEC (lectoescritura), AU (audiciones). VIS (visionado)

UUDD	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPE. Y DESC.	CRIT. DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PESO UUDD %
<b>Segundo trimestre</b>					
<b>3. La música y los medios de comunicación.</b>	<b>A, B</b>	<b>C1</b> CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2	<b>1.1</b>	<b>AU-VIS/PE-AC</b>	<b>50%</b>
			<b>1.2</b>	<b>AC/PRY</b>	
		<b>C2</b> CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3	<b>1.3</b>	<b>PE/T</b>	
			<b>2.1</b>	<b>PARA</b>	
		<b>C3</b> CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3	<b>2.2</b>	<b>PRA</b>	
			<b>3.1</b>	<b>LEC</b>	
			<b>3.2</b>	<b>PRA</b>	
			<b>3.3</b>	<b>PRAG</b>	
		<b>C4</b> STEM3, CCEC3, CCEC4	<b>4.1</b>	<b>PD</b>	
			<b>4.2</b>	<b>PRAG/DPA</b>	
<b>4. La música y las artes escénicas.</b>	<b>A, B, C</b>	<b>C1</b> CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2	<b>1.1</b>	<b>AU-VIS/PE-AC</b>	<b>50%</b>
			<b>1.2</b>	<b>AC/PRY</b>	
		<b>C2</b> CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3	<b>1.3</b>	<b>PE/T</b>	
			<b>2.1</b>	<b>PARA</b>	
		<b>C3</b> CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3	<b>2.2</b>	<b>PRA</b>	
			<b>3.1</b>	<b>LEC</b>	
			<b>3.2</b>	<b>PRA</b>	
			<b>3.3</b>	<b>PRAG</b>	
		<b>C4</b> STEM3, CCEC3, CCEC4	<b>4.1</b>	<b>PD</b>	
			<b>4.2</b>	<b>PRAG/DPA</b>	

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PRAG (práctico grupal) PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC (actividades), AC/PL ( plan de lectura), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PRAG (proyectos grupales), LEC (lectoescritura), AU (audiciones). VIS (visionado).

UUDD	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPE. Y DESC.	CRIT. DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PESO UUDD %
<b>Tercer trimestre</b>					
<b>5. Tradiciones musicales.</b> Músicas del mundo.	<b>A, B, C</b>	<b>C1</b> CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2	<b>1.1</b>	<b>AU-VIS/PE-AC</b>	<b>50%</b>
			<b>1.2</b>	<b>AC/PRY</b>	
			<b>1.3</b>	<b>PE/T</b>	
		<b>C2</b> CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3	<b>2.1</b>	<b>PARA</b>	
		<b>C3</b> CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3	<b>2.2</b>	<b>PRA</b>	
			<b>3.1</b>	<b>LEC</b>	
			<b>3.2</b>	<b>PRA</b>	
			<b>3.3</b>	<b>PRAG</b>	
		<b>C4</b> STEM3, CCEC3, CCEC4	<b>4.1</b>	<b>PD</b>	
			<b>4.2</b>	<b>PRAG/DPA</b>	
<b>6. La música culta en España.</b>	<b>A, B, C</b>	<b>C1</b> CCL2, CCL3, CP3, CD1, CCEC1, CCEC2	<b>1.1</b>	<b>AU-VIS/PE-AC</b>	<b>50%</b>
			<b>1.2</b>	<b>AC/PRY</b>	
			<b>1.3</b>	<b>PE/T</b>	
		<b>C2</b> CC1, CE3, CCEC3, CPSAA3	<b>2.1</b>	<b>PARA</b>	
			<b>2.2</b>	<b>PRA</b>	
		<b>C3</b> CCL1, CD2, CPSAA1, CE1, CCE3	<b>3.1</b>	<b>LEC</b>	
			<b>3.2</b>	<b>PRA</b>	
			<b>3.3</b>	<b>PRAG</b>	
		<b>C4</b> STEM3, CCEC3, CCEC4	<b>4.1</b>	<b>PD</b>	
			<b>4.2</b>	<b>PRAG/DPA</b>	

- **Instrumentos de evaluación:** PRA (práctico), PRAG (práctico grupal) PE (prueba escrita), T (test on-line), DPA (desarrollo personal y actitud), AC (actividades), AC/PL ( plan de lectura), PRY (proyectos), PD (Proyectos digitales), PRAG (proyectos grupales), LEC (lectroescritura), AU (audiciones). VIS (visionado)

