

***Material de trabajo para 8 sesiones (Entrega, como muy tarde, el día 2 de Abril al correo electrónico pecastaneyra10@gmail.com)**

Lo distribuyo en sesiones de repaso y sesiones de material nuevo. No tenéis por qué hacerlas en orden. Id realizándolas conforme os apetezca de forma que el trabajo os resulte lo más llevadero posible.

Sesión 1 (Repaso)

-Terminar el ejercicio de morfología (las seis oraciones) que teníamos a medias.

Sesión 2 (Repaso)

Analiza, como si fuese el campeonato de morfología, las siguientes oraciones:

- 1) Allí llegaré a las dos si el tren no se retrasa.
- 2) A veces miente, pero no lo hace a propósito
- 3) Juega demasiado con el ordenador, por lo tanto, no está estudiando nada.
- 4) Buscó tranquilamente sus cosas y luego nos dedicó su despedida.
- 5) ¿Vienes conmigo al cine o te quedarás en casa todo el tiempo?

-Sesión 3 (Material nuevo. Ortografía)

El punto y la coma.

·Lee con atención el recuadro de la página 19 (libro 1) y realiza después los ejercicios 28, 30 y 32) de la misma página.

El punto y coma.

·Lee con atención el recuadro de la página 33 (libro 1) y realiza los ejercicios 23 y 24 de la misma página.

-Sesión 4 (Material nuevo. Ortografía)

Los dos puntos y las comillas

·Lee con atención el recuadro de la página 75 (Libro 1) y realiza los ejercicios 26, 27 y 29 de la misma página.

La tilde diacrítica

·Lee con atención el recuadro de la página 127 (Libro 2) y realiza los ejercicios 36, 37, 38 y 39 de la misma página.

-Sesión 5 (Material nuevo. Léxico)

Sinónimos y antónimos

·Leer la teoría de la página 126 y realizar los ejercicios 33 y 34 de la misma página.

Hiperónimos e hipónimos

·Leer la teoría de la página 154 y realizar los ejercicios 28, 29 y 30 de la misma página.

-Sesiones 6 y 7 (Material nuevo. Literatura)

El género narrativo

·Leer con atención la teoría de la página 216 a la 220. De la página 219 es importante también el recuadro de la parte superior derecha.

·Precisiones del profesor, aclaraciones y ampliaciones a las páginas de teoría:

·Pág.216:

-Los elementos que tiene que tener toda narración son: un narrador, que nos relata unos hechos que les suceden a unos personajes en un espacio y un tiempo concretos.

-La larga extensión de la novela obliga al escritor a crear todo un mundo con detalle. Pensad en *Rebeldes* o en *Marina*.

-El cuento moderno busca siempre la sorpresa; el cuento tradicional, infantil o no, siempre pretende alguna enseñanza.

·Pág.218:

Ya hemos visto los romances en clase (en poesía) y ya comentamos que se trata de composiciones que están a caballo entre la poesía y la narrativa.

·Pág.219:

-El narrador en 3ª persona puede ser omnisciente (lo sabe todo sobre los personajes. Parece que “puede entrar en su mente”) o testigo (sólo los observa y describe. Como si fuese una cámara de televisión)

· Actividades para certificar que habéis entendido la teoría

- 1) ¿Qué rasgos comparten la leyenda y el mito?
- 2) ¿Pueden existir narraciones escritas en verso? Justifica tu respuesta.
- 3) ¿Es lo mismo el narrador que el autor? Pon un ejemplo (real o inventado) en que se vea claro que pueden no tener nada que ver.
- 4) Lee el maravilloso cuento siguiente y contesta a las preguntas que se te proponen.

El espejo de Matsuyama

[Cuento - Texto completo.]

Anónimo: Oriente

En Matsuyama, lugar remoto de la provincia japonesa de Echigo, vivía un matrimonio de jóvenes campesinos que tenían como centro y alegría de sus vidas a su pequeña hija. Un día, el marido tuvo que viajar a la capital para resolver unos asuntos y, ante el temor de su mujer por viaje tan largo y a un mundo tan desconocido, la consoló con la promesa de regresar lo antes posible y de traerle, a ella y a su hijita, hermosos regalos.

Después de una larga temporada, que a la esposa se le hizo eterna, vio por fin a su esposo de vuelta a casa y pudo oír de sus labios lo que le había sucedido y las cosas extraordinarias que había visto, mientras que la niña jugaba feliz con los juguetes que su padre le había comprado.

-Para ti -le dijo el marido a su mujer- te he traído un regalo muy extraño que sé que te va a sorprender. Míralo y dime qué ves dentro.

Era un objeto redondo, blanco por un lado, con adornos de pájaros y flores, y, por el otro, muy brillante y terso. Al mirarlo, la mujer, que nunca había visto un espejo, quedó fascinada y sorprendida al contemplar a una joven y alegre muchacha a la que no conocía. El marido se echó a reír al ver la cara de sorpresa de su esposa.

-¿Qué ves? -le preguntó con guasa.

-Veo a una hermosa joven que me mira y mueve los labios como si quisiera hablarme.

-Querida -le dijo el marido-, lo que ves es tu propia cara reflejada en esa lámina de cristal. Se llama espejo y en la ciudad es un objeto muy corriente.

La mujer quedó encantada con aquel maravilloso regalo; lo guardó con sumo cuidado en una cajita y sólo, de vez en cuando, lo sacaba para contemplarse.

Pasaba el tiempo y aquella familia vivía cada día más feliz. La niña se había convertido en una linda muchacha, buena y cariñosa, que cada vez se parecía más a su madre; pero ella nunca le enseñó ni le habló del espejo para que no se vanagloriase de su propia hermosura. De esta manera, hasta el padre se olvidó de aquel espejo tan bien guardado y escondido.

Un día, la madre enfermó y, a pesar de los cuidados de padre e hija, fue empeorando, de manera que ella misma comprendió que la muerte se le acercaba. Entonces, llamó a su hija, le pidió que le trajera la caja en donde guardaba el espejo, y le dijo:

-Hija mía, sé que pronto voy a morir, pero no te entristezcas. Cuando ya no esté con ustedes, prométeme que mirarás en este espejo todos los días. Me verás en él y te darás cuenta de que, aunque desde muy lejos, siempre estaré velando por ti.

Al morir la madre, la muchacha abrió la caja del espejo y cada día, como se lo había prometido, lo miraba y en él veía la cara de su madre, tan hermosa y sonriente como antes de la enfermedad. Con ella hablaba y a ella le confiaba sus penas y sus alegrías; y, aunque su madre no le decía ni una palabra, siempre le parecía que estaba cercana, atenta y comprensiva.

Un día el padre la vio delante del espejo, como si conversara con él. Y, ante su sorpresa, la muchacha contestó:

-Padre, todos los días miro en este espejo y veo a mi querida madre y hablo con ella.

Y le contó el regalo y el ruego que su madre la había hecho antes de morir, lo que ella no había dejado de cumplir ni un solo día.

El padre quedó tan impresionado y emocionado que nunca se atrevió a decirle que lo que contemplaba todos los días en el espejo era ella misma y que, tal vez por la fuerza del amor, se había convertido en la fiel imagen del hermoso rostro de su madre.

-¿Qué tipo de narrador posee este cuento japonés?

-Señala la estructura interna del texto (planteamiento, nudo y desenlace. De dónde a dónde llega cada una)

-Como cuento tradicional que es, este cuento tiene una enseñanza. ¿Cuál crees tú que es esa enseñanza? ¿Qué crees que nos quiere comunicar el autor, su sentido profundo?

Sesión 8 (Creación)

·Toca ahora ser creativo. Escribe un cuento, de no más de una cara, con corrección gramatical y ortográfica. Puede ser a la forma tradicional o moderna (que busque ejemplificar una enseñanza o sorprender) y el tema y el tono es completamente libre (humor, terror, drama...)