

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y MÍNIMOS DE 1º DE ESO**

	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
CONTENIDOS	<p><b>Unidad 1:</b> Práctica instrumental</p> <p><b>Unidad 2:</b> Parámetros del sonido</p> <p><b>Unidad 3:</b> La altura: Claves, notas y alteraciones; Figuras y Silencios. Puntillo y Ligadura</p> <p><b>Unidad 4:</b> Compases simples. Reconocimiento auditivo de los diferentes tipos de compás.</p> <p><b>Unidad 5:</b> Indicaciones de Intensidad y Tempo</p> <p><b>Unidad 6:</b> Ejercicios de lectura musical progresiva, dictados, improvisaciones, imitaciones melódico-rítmicas...</p> <p>Trabajo: El paisaje sonoro</p>	<p><b>Unidad 7:</b> Interpretación musical</p> <p><b>Unidad 8:</b> Los signos de repetición</p> <p><b>Unidad 9:</b> Instrumentos. Clasificación por familias. Instrumentos de la orquesta. Instrumentos del pop-rock, del folklore. Principales agrupaciones.</p> <p><b>Unidad 10:</b> Ejercicios de lectura musical progresiva, dictados, improvisaciones, imitaciones melódico-rítmicas</p> <p>Trabajo: Incredibox</p>	<p><b>Unidad 11:</b> Práctica vocal o instrumental</p> <p><b>Unidad 12:</b> La Forma</p> <p><b>Unidad 13:</b> El Género.</p> <p><b>Unidad 14:</b> Textura monódica y polifónica.</p> <p><b>Unidad 15:</b> Ejercicios de lectura musical progresiva, dictados, improvisaciones, imitaciones melódico-rítmicas...</p> <p><b>Unidad 16:</b> Coreografía.</p> <p>Trabajo: Coreografía grupal</p>
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba escrita (30%), práctica (30%), cuaderno (15%), trabajos (10%) y actitud (15%).		

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y MÍNIMOS DE 1º DE ESO BILINGÜE**

	FIRST TERM	SECOND TERM	THIRD TERM
UNITS	<p><b>Unit 1:</b> Properties of sound</p> <p><b>Unit 2:</b> Pitch of Sound: Clefs, Notes, Accidentals. Duration: Figures and rests. Dot and Tie.</p> <p><b>Unit 3:</b> Beat and Time Signature. Recognize them by listening.</p> <p><b>Unit 4:</b> Dynamics and Tempo</p> <p><b>Unit 5:</b> Activities of musical Reading, Improvisations, dictations,</p> <p><b>Unit 6:</b> Instrumental performance (Recorder).</p> <p>Project: our loud landscape</p>	<p><b>Unit 7:</b> Repeat Signs</p> <p><b>Unit 8:</b> Instruments. The instruments families, Orchestra and other ensembles.</p> <p><b>Unit 9:</b> Activities of musical Reading, Improvisations, dictations, melodic-rhythmic imitations....</p> <p><b>Unit 10:</b> Vocal Performance.</p> <p>Project: Incredibox</p>	<p><b>Unit 11:</b> Musical Genre and Styles</p> <p><b>Unit 12:</b> Musical Texture</p> <p><b>Unit 13:</b> Musical Form</p> <p><b>Unit 14:</b> Activities of musical Reading, Improvisations, dictations, melodic-rhythmic imitations....</p> <p><b>Unit 15:</b> Instrumental performance</p> <p>Project: Choreographic</p>
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Examen teórico (30%), práctico(30%), cuaderno(15%), trabajos (10%) y actitud (15%)		

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y MÍNIMOS DE 2º DE ESO MÚSICA**

	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
CONTENIDOS	<p><b>Unidad 1:</b> Lenguaje Musical I: Notas, claves, figuras y silencios, alteraciones, ligadura y puntillo; intensidad y tempo</p> <p><b>Unidad 2:</b> Música en la Edad Media. Audiciones de la Edad Media</p> <p><b>Unidad 3:</b> Música en el Renacimiento. Audiciones del Renacimiento</p> <p><b>Unidad 4:</b> Práctica de la Edad Media y del Renacimiento</p> <p>Trabajo: La contaminación acústica</p>	<p><b>Unidad 6:</b> Lenguaje Musical II: Signos de repetición, intervalos y acordes.</p> <p><b>Unidad 7:</b> Lenguaje Musical III. La voz, principales agrupaciones.</p> <p><b>Unidad 8:</b> La música en el Barroco. Audiciones del Barroco.</p> <p><b>Unidad 9:</b> La música en el Clasicismo. Audiciones del Clasicismo.</p> <p><b>Unidad 10</b> Práctica del Barroco y/o Clasicismo.</p> <p>Trabajo: Edición de partituras</p>	<p><b>Unidad 12:</b> Lenguaje Musical IV: Forma y textura.</p> <p><b>Unidad 13:</b> El Romanticismo. Audiciones de romanticismo.</p> <p><b>Unidad 14:</b> El nacionalismo musical. Audiciones del nacionalismo</p> <p><b>Unidad 15:</b> Principales tendencias del siglo XX.</p> <p><b>Unidad 16:</b> Práctica relacionada con alguno de los períodos estudiados.</p> <p>Trabajo: Programa de edición de sonido: Audacity.</p>
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Examen teórico (15%), de audiciones (15%), práctico (30%), cuaderno (15%), trabajos (10%) y actitud (15%).		

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y MÍNIMOS DE 3º DE ESO MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO**

	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
CONTENIDOS	<p><b>Unidad 1:</b> Notas en clave de sol. Alteraciones. Figuras y silencios. Puntillo y ligadura.</p> <p><b>Unidad 2:</b> Compases. Combinación de figuras en compases. Imitaciones rítmicas siguiendo a un líder. Improvisación rítmica</p> <p><b>Unidad 3:</b> Lectura musical</p> <p><b>Unidad 4:</b> Práctica de la Interpretación vocal y percusión corporal.</p> <p><b>Unidad 5:</b> Práctica de la interpretación instrumental.</p> <p><b>Unidad 6:</b> Posibilidades sonoras del cuerpo y los objetos</p> <p><b>Unidad 7:</b> Trabajos de exposición sobre los distintos estilos musicales.</p> <p><b>Unidad 8:</b> Audiciones sobre género musical.</p>	<p><b>Unidad 9:</b> Parámetros del sonido</p> <p><b>Unidad 10:</b> La forma Elaboración de musicograma.</p> <p><b>Unidad 11:</b> Audiciones sobre distintos tipos de instrumentos. Discriminación de intensidad y tempo.</p> <p><b>Unidad 12:</b> Trabajo sobre las posibilidades de la voz</p> <p><b>Unidad 13:</b> Sonorización de imágenes fijas, Elaboración de Productos audiovisuales</p> <p><b>Unidad 14:</b> Lectura musical</p> <p><b>Unidad 15:</b> Práctica instrumental</p> <p><b>Unidad 16:</b> Práctica vocal.</p>	<p><b>Unidad 17:</b> Selección de audiciones de Internet, siguiendo unas directrices (estilos de danza)</p> <p><b>Unidad 18:</b> Selección de audiciones de Internet: versiones de una misma obra.</p> <p><b>Unidad 19:</b> Audiciones sobre estilos y tipos de danzas</p> <p><b>Unidad 20:</b> Audiciones sobre voces y agrupaciones vocales</p> <p><b>Unidad 21:</b> Intervalos. Tonos y semitonos</p> <p><b>Unidad 22:</b> Lectura musical</p> <p><b>Unidad 23:</b> Ejecución de danzas. Creación de coreografías</p>
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Examen práctico (30%), trabajos y exp. orales (20%), Audiciones (20%), Actitud (15%), Cuaderno (15%)		

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y MÍNIMOS DE 4º DE ESO MÚSICA**

	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
CONTENIDOS	<p><b>Unidad 1</b> Música y medios de comunicación.</p> <p><b>Unidad 2:</b> Música popular urbana</p> <p><b>Unidad 3:</b> Audición de obras relacionadas con las unidades 1 y 2</p> <p><b>Unidad 4:</b> Práctica instrumental y vocal. Aplicación de la técnica vocal al canto. Interpretación de la flauta soprano, instrumental Orff y/o instrumentos creados o de que se dispongan</p>	<p><b>Unidad 5:</b> Música en el cine, videojuegos.</p> <p><b>Unidad 6:</b> Música y tecnología</p> <p><b>Unidad 7:</b> Elaboración de productos audiovisuales. Manejo de técnicas de grabación, selección de recursos tecnológicos, incluido Internet.</p> <p><b>Unidad 8:</b> Interpretación instrumental, vocal y de danzas del repertorio folclórico de España.</p>	<p><b>Unidad 9:</b> Músicas del Mundo: instrumentos y danzas más importantes de otras culturas.</p> <p><b>Unidad 10:</b> Audición de músicas de distintos lugares del mundo. Identificación de sus características fundamentales.</p> <p><b>Unidad 11:</b> Música española: evolución de la música culta y la tradicional.</p> <p><b>Unidad 12:</b> Audiciones relacionadas con la unidad 11</p> <p><b>Unidad 13:</b> Secuenciación de imágenes fijas o en movimiento.</p> <p><b>Unidad 14:</b> Interpretación instrumental, vocal y de danzas del repertorio folclórico de España.</p>
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Examen teórico 30%, Examen de audiciones 20%, trabajos 10%, Examen práctico 30% y actitud 10%		

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE UNIDADES DE ARTES ESCÉNICAS DE 4º ESO

	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
CONTENIDOS	<p><b>Unidad 1:</b> Prácticas de expresión y trabajo vocal, corporal y gestual, rítmico-musical</p> <p><b>Unidad 2:</b> Dramatizaciones y escenificaciones de fragmentos</p> <p><b>Unidad 3:</b> Las artes escénicas. Características y funciones: teatro, ópera, zarzuela, danza, circo, teatro musical, etc.</p> <p><b>Unidad 4:</b> Formas de expresión: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.</p> <p><b>Unidad 5:</b> Tipologías básicas del espectáculo escénico teatral según su forma y medio expresivo: Textual, Gestual, Objetos, Musical y Lírico.</p> <p><b>Unidad 6:</b> El cuerpo: posturas y posiciones. La voz: Clasificación.</p> <p><b>Unidad 7:</b> Origen del Teatro y de la Danza. Evolución desde la Prehistoria, Grecia, Roma, Edad Media hasta el Renacimiento</p> <p><b>Unidad 8:</b> Teatro del Renacimiento. Características y principales autores. Siglo de Oro en España. Autores.</p> <p><b>Unidad 9:</b> Danza, ejecución por imitación.</p>	<p><b>Unidad 10:</b> Prácticas de expresión, y trabajo corporal, gestual, rítmico musical.</p> <p><b>Unidad 11:</b> Improvisaciones teatrales y corporales.</p> <p><b>Unidad 12:</b> Equipos de puesta en escena: artístico y técnico, y el público.</p> <p><b>Unidad 13:</b> Géneros teatrales: Drama, comedia, tragedia.</p> <p><b>Unidad 14:</b> Partes y tipos de ópera, zarzuela y ballet</p> <p><b>Unidad 15:</b> El teatro del Barroco al XIX.</p> <p><b>Unidad 16:</b> La ópera del Barroco al XIX. La zarzuela en España</p> <p><b>Unidad 17:</b> La danza y el ballet desde el Barroco al XIX.</p> <p><b>Unidad 18:</b> Danza, creación de una danza, siguiendo una historia.</p>	<p><b>Unidad 19:</b> Prácticas de expresión, y trabajo corporal, gestual, rítmico musical.</p> <p><b>Unidad 20:</b> Escenificaciones e Improvisaciones teatrales y corporales.</p> <p><b>Unidad 21:</b> Elementos de las artes escénicas: el personaje, la situación y la acción.</p> <p><b>Unidad 22:</b> Recursos de las artes escénicas: Escenografía, vestuario, maquillaje y peluquería, iluminación, sonido....etc.</p> <p><b>Unidad 23:</b> Estilos de danza: Clásica, moderna, española y baile flamenco</p> <p><b>Unidad 24:</b> Teatro en el siglo XX: Principales tendencias y autores. España.</p> <p><b>Unidad 25:</b> El teatro musical. Origen y evolución. Danza por imitación de un musical.</p> <p><b>Unidad 26:</b> La Zarzuela en España.</p> <p><b>Unidad 27:</b> Renovación de la danza. España. Invención de una coreografía con elementos de la danza española.</p>
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Examen teórico (20%), Ex. práctico (prácticas de aula, interpretaciones y danza): 30%, Trabajo y Exposiciones orales(30%), Actitud (20%)		

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y MÍNIMOS DE LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL DE 1º DE BACH.**

	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
CONTENIDOS	<p><b>Unidad 1:</b> Lenguaje musical elemental: pentagrama, claves, notas, alteraciones, líneas adicionales, figuras y silencios, puntillo y ligadura, compases, Correcta escritura.</p> <p><b>Unidad 2:</b> Intervalos, Escala mayor. Transporte melódico. Melodía: Intervalo y ritmo.</p> <p><b>Unidad 3:</b> Ejercicios de lectura rítmica progresiva en clave de sol, compases simples con puntillos y ligaduras, compases compuestos, ejercicios rítmicos de percusión corporal e improvisaciones rítmicas.</p> <p><b>Unidad 4:</b> práctica instrumental, ejercicios rítmicos de percusión corporal e improvisaciones rítmicas, práctica vocal (estructuras rítmicas simultáneas)</p> <p><b>Unidad 5:</b> Audiciones de Música Culta: Edad Media, Renacimiento y Barroco. Jazz. Elementos básicos del lenguaje musical de dichos estilos.</p> <p><b>Unidad 6:</b> El género a través de la audición. Tipos de compás a través de la audición.</p> <p><b>Unidad 7:</b> TIC: Editor de partituras: MuseScore; transcribir una melodía e inventar un acompañamiento a la misma.</p>	<p><b>Unidad 8:</b> Acordes consonantes y disonantes. Cadencias.</p> <p><b>Unidad 9:</b> La tonalidad. El centro tonal. La modulación.</p> <p><b>Unidad 10:</b> Lectura progresiva en compases compuestos, con la clave de fa, tresillos, contratiempos, etc.</p> <p><b>Unidad 11:</b> El aparato fonador. Práctica vocal polifónica. Ejercicios de técnica vocal.</p> <p><b>Unidad 12:</b> Audiciones de música clásica: Clasicismo, romanticismo. El Rock</p> <p><b>Unidad 13:</b> Programas de edición musical: Audacity. Incredibox.</p> <p><b>Unidad 14:</b> Práctica instrumental y/o coreografía.</p>	<p><b>Unidad 15:</b> La forma (frase, célula, principios compositivos básicos, repetición, imitación, variación, etc.). Análisis completo de una partitura tonal.</p> <p><b>Unidad 16;</b> De la Tonalidad a la atonalidad. Grafías contemporáneas</p> <p><b>Unidad 17:</b> Ejercicios de lectura progresivos: Síncopas, signos de articulación, expresión, etc.</p> <p><b>Unidad 18:</b> Práctica: Coreografías. Interpretación individual de acordes. Ejecución de homofonías.</p> <p><b>Unidad 19:</b> Composición sobre ideas previas.</p> <p><b>Unidad 20:</b> Audiciones de música culta: Siglo XX. Folklore, flamenco</p> <p><b>Unidad 21:</b> Creación audiovisual con las TIC. Grabar partitura no convencional.</p>
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Examen 30%, práctico 30%(lecturas, prácticas de aula, p. instrumental, vocal y coreografía), examen de audiciones 15%, trabajos relacionados con las TIC 15%, actitud 10%.		

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y MÍNIMOS DE LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL DE 2º DE BACH.**

	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
CONTENIDOS	<p><b>Unidad 1:</b> Grecia y Roma</p> <p><b>Unidad 2:</b> Edad Media</p> <p><b>Unidad 3:</b> Renacimiento</p> <p><b>Unidad 4:</b> Barroco</p>	<p><b>Unidad 5:</b> Clasicismo</p> <p><b>Unidad 6:</b> Romanticismo y Posromanticismo</p> <p><b>Unidad 7:</b> Nacionalismo</p>	<p><b>Unidad 8:</b> Primera mitad del siglo XX</p> <p><b>Unidad 9:</b> Segunda mitad del siglo XX</p> <p><b>Unidad 10:</b> Música tradicional en el mundo</p>
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Práctico 30%; Examen de análisis 20%; Trabajos de análisis 20%; Exposiciones orales 20%; Actitud 10%		